

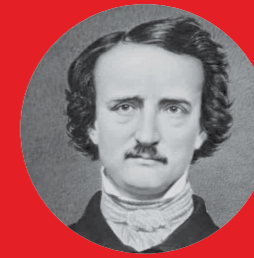
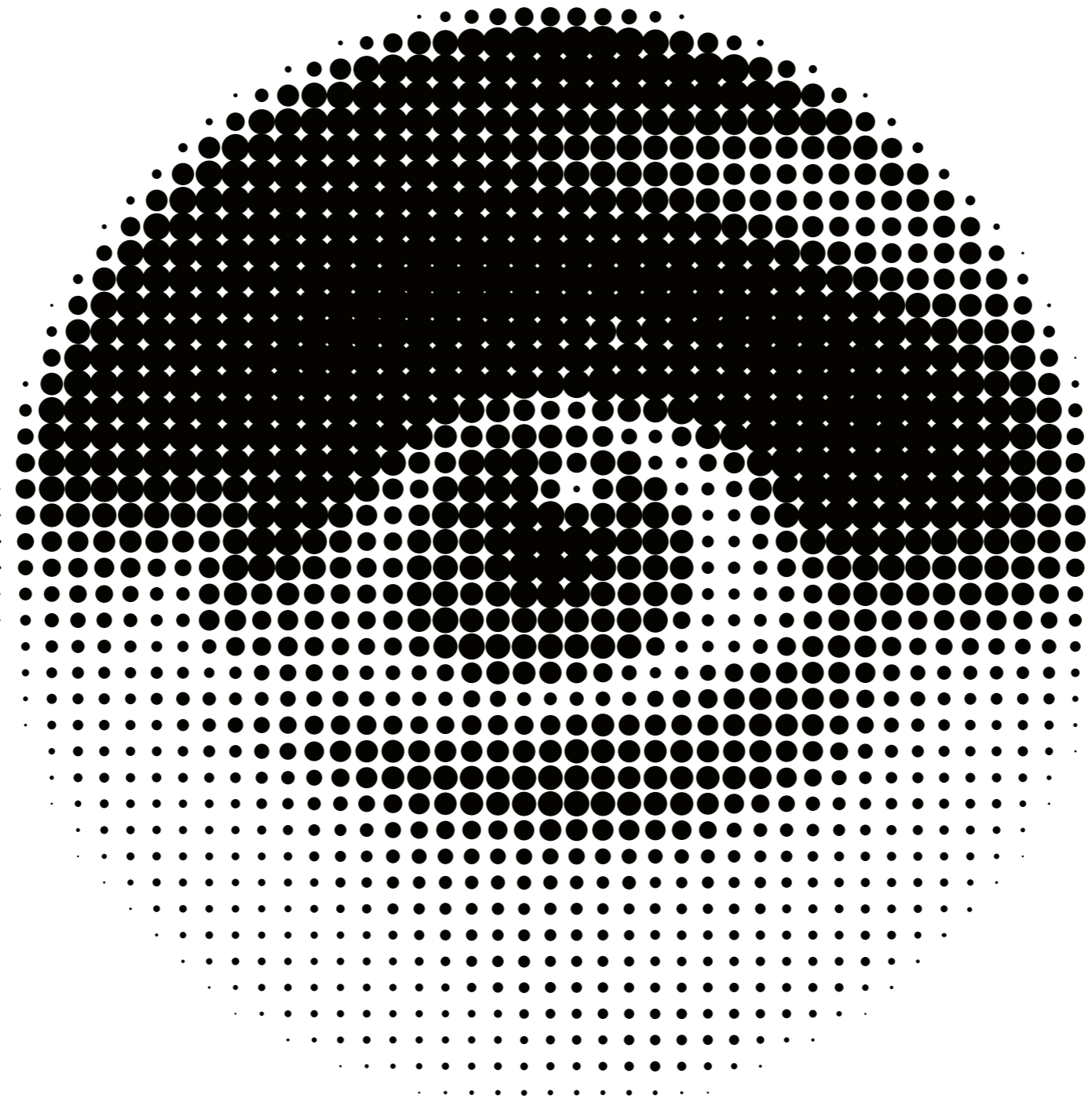
# Il cuore rivelatore

di **Anthony Neilson**  
liberamente ispirato all'omonimo  
racconto di **Edgar Allan Poe**  
traduzione di **Andrea Peghinelli**

con **Barbara Lo Gaglio**  
**Martina Colaprico**  
**Luca Biagini**

regia **Federico Vigorito**  
scene e costumi **Maurizio Balò**

light designer **Marco Policastro**  
visual artists **Daniele Spanò Luca Brinchi**  
sound design **Federico Vigorito Massimo De Lazzaro**  
effetti speciali **Lorenzo Gitto**  
direzione tecnica **Marco Policastro**  
direzione di scena **Fabio Prisca**  
aiuto regia **Alessandro Serafini**  
assistente alla regia **Giulia Perini**  
costumista assistente **Paola Tosti**  
trucco **Francesca Faccenda**  
scenotecnica **Area5 Lab**  
produzione **BABI production s.r.l.**  
organizzazione generale  
e produzione esecutiva **Federico Alessi**  
fonico **Fabrizio Cioccolini**  
datore luci **Sergio Sales**  
social media manager **Emanuele Cellini**  
grafica **Flaminia Silj**



## Il cuore rivelatore

*Una drammaturga di successo affitta una mansarda a Brighton, sperando di rompere il blocco dello scrittore che le impedisce di dare seguito al suo debutto come grande autrice teatrale. Durante il soggiorno, stringe una relazione con la sua padrona di casa, una ragazza affetta da una grave malformazione al volto. I giorni si susseguono infruttuosi; Celeste non riesce a trovare nessun motivo di ispirazione e il suo rapporto con la padrona di casa diventa sempre più soffocante. Ormai la stesura del nuovo dramma sembra un obiettivo irraggiungibile mentre l'occhio malato di Nora diventa prepotentemente la sua unica ossessione.*

*“Il Cuore Rivelatore” di Anthony Neilson rielabora in un horror contemporaneo le pagine terrificanti del capolavoro di Poe. È il dramma di un'ossessione che si tramuta in follia omicida. Un giallo esemplare che non avremmo risolto senza il più involontario degli indizi: il battito di un cuore. Ho cercato di estendere in scena la volontà drammaturgica che fu di Poe e oggi di Neilson: l'inganno del narratore inattendibile. Una tecnica di scrittura secondo cui la narrazione non riporta i fatti come sono realmente accaduti. Il ruolo del lettore (e dello spettatore) diventa determinante. Egli, per il piacere indiscutibile che nasce dall'imprevisto, accetta consapevolmente la versione mendace del narratore scegliendo per se una condizione di caos in cui sarà incapace di distinguere la realtà dalla fantasia. Penso che ogni messa in scena in qualche modo rappresenti un accordo temporaneo tra palco e platea sul concetto di verità; In un giallo però tutto appare relativo, le verità diventano “alternative” e al regista finalmente è concessa un pò di slealtà.*

*Federico Vigorito*

**Teatro Della Visitazione dall'8 ottobre**  
**giovedì-sabato ore 21:00 / domenica ore 17:30**  
☎ **351 593 0662 • productionbabi@gmail.com**

  **BaBi production s.r.l.**  
**@ilcuore\_rivelatore • @babiproduction**



**Barbara Lo Gaglio**  
Celeste

Recita ne "I Promessi Sposi" e ne "Il Ritratto di Dorian Gray" di Tato Russo. È protagonista de "L'Anfitrione" con Oreste Lionello e Vito e Mrs. Lord nel musical "Alta Società" diretto da M.R. Piparo. Fa parte del cast del musical Company di S. Sondheim e Godspell. Recita negli spettacoli "Operazione Quercia" e "Scacco al Duce" di P.F. Pingitore e di "Molto Rumore per Nulla", "Come vi Piace" e "Il Mercante di Venezia" diretti da Ilaria Testoni. È protagonista in "Come un Sorcetto nel Camembert" di Cristina Noci. È autrice e coprotagonista con Michela Rebusa della musical revue "Side by Side", sulle canzoni di S. Sondheim.



**Martina Colaprico**  
Nora

Attrice di origine pugliese, inizia la sua formazione artistica giovanissima grazie all'attore Gianluca Ferrato. Studia sia canto che danza e una volta a Roma, frequenta il corso di professionalizzazione diretto da Chiara Noschese, presso il M.I.P. (Musical in progress). Prosegue gli studi affiancata dall'attrice Sonia Barbadoro che la seguirà nel suo percorso di formazione fino all'ingresso nella sezione teatro di Officina delle arti P.P. Pasolini con la direzione artistica di Massimo Venturiello, dove lavorerà, nel corso del triennio, al fianco di registi come Giuseppe Marini, Walter Pagliaro e Armando Pugliese.



**Luca Biagini**  
Corman

Il suo impegno professionale varia dal teatro al cinema, alla televisione e al doppiaggio. Protagonista di spettacoli prestigiosi con registi come Lavia, Giancarlo Sepe, Filippo Crivelli, Stefano Marcucci, Giancarlo Sammartano, Roberto De Simone, Sandro Massimini, Irene Papas, Egisto Marcucci, Walter Pagliaro, Walter Manfrè. Nel musical ha lavorato con Tato Russo e con M.R. Piparo, recitando in "My fair lady" e in "Billy Elliot". Per la televisione ha recitato in "Centovetrine" e "RIS"5, ed è stato coprotagonista in altre importanti fiction. Vincitore di numerosi premi di doppiaggio fra cui il Nastro d'argento, il Leggio d'oro, il Gran premio del doppiaggio e Voci nell'ombra.



**Federico Vigorito**  
regia

Federico Vigorito, attualmente impegnato come attore e regista per produzioni nazionali, si dedica allo studio della letteratura contemporanea con particolare attenzione alle nuove drammaturgie. Al suo attivo circa 40 spettacoli, tra i quali ricordiamo "Il Vantone" di P.P. Pasolini alla 58ma edizione del Festival dei due Mondi di Spoleto, "Golden He" di C. Piraino vincitore del Festival Ermo Colle 2016, "La Ridicola Notte di P." di M. Bernardi per il Napoli Teatro Festival 2018, "Antigone" di Sofocle.



**Maurizio Balò**  
scene e costumi

Scenografo e costumista. Dopo studi di architettura ed esperienze nel teatro universitario, dal 1975 progetta scenografie e costumi di numerose produzioni per il teatro di prosa e lirico nei più importanti teatri italiani e stranieri. Si ricordano in particolare i lavori realizzati per il regista Massimo Castri (su testi di Pirandello, Goldoni, Pasolini, Euripide ed altri) nei teatri stabili di Roma, Torino, Umbria ed Emilia-Romagna. Insignito di numerosi premi, ha collaborato inoltre più volte con i registi Carlo Cecchi, Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi, Lorenzo Mariani, Werner Herzog e Federico Tiezzi.

**Lorenzo Gitto**  
effetti speciali

Artista e performer, fa parte dei musical "Alice nel paese delle Meraviglie" di Christian Ginepro, "Billy Elliot" di M.R. Piparo, "Evita" con Malika Ayane, "Jesus Christ Superstar" con Ted Neeley, "Mamma Mia" con Luca Ward e "The Full Monty". Realizza gli effetti speciali per il teatro Il Brancaccio "Aggiungi un posto a tavola", l'Accademia "Il Sistina", il Circo Orfei e il Musical "Il ragazzo dalla maschera di ferro"...

**Daniele Spanò**  
**Luca Brinchi**  
visual artists

Dal 2014 Luca Brinchi e Daniele Spanò collaborano su progetti legati alla scenografia digitale prediligendo l'uso della video-proiezione. Creazione dei contenuti originali, mappatura delle superfici e videomaking sono le competenze che i due video-artisti mettono in campo con il fine di creare spazi immersivi e multi-sensoriali.

**Marco PolICASTRO**  
light designer

Lavora in diversi campi delle arti dello spettacolo e progetti architettonici. Ha curato i progetti di illuminazione delle compagnie di Danza più importanti d'Italia e collabora con parecchi coreografi del mondo. Ha progettato l'illuminazione di musical più famosi dal '96 al 2017. Ha collaborato con importanti stilisti per la progettazione di show room ed eventi e progettato diversi club e teatri.

**Alessandro Serafini**  
aiuto regia

Attore, doppiatore, autore e regista teatrale. Attivo dalla metà degli anni novanta in ambito teatrale, dirige numerosi spettacoli, specializzandosi nel Musical. Dai primi anni duemila si dedica attivamente al doppiaggio. È fondatore e direttore di "Studio Enterprise" di Grosseto, una fra le principali scuole di teatro italiane. È docente dei corsi di doppiaggio della "Babi Production" a Roma.

**Giulia Perini**  
assistente regia

Dal 2018 è assistente di produzione della UAO Spettacoli, gestita dagli attori Federico Perrotta e Valentina Olla, dove svolge anche ruoli come assistente alla regia, direttore di scena, attrezzista e assistente di palco in diverse produzioni, e a lavorare con artisti di rilievo come Pier Francesco Pingitore, Luca Biagini, Pino Insegno, Matteo Tarasco, Federico Vigorito.

**Paola Tosti**  
costumista assistente

Dal 1986 lavora per prestigiose produzioni di Prosa, Lirica e Danza. Collabora da molti anni con Santuzza Cali, in qualità di assistente e realizzatrice dei suoi costumi, scenografie, maschere, burattini. Docente di Storia e Progettazione del Costume nel corso di Laurea in Fashion design dell'Accademia Italiana di Roma. Dal 2015 collabora con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in qualità di Costumista assistente tecnico di sartoria.

rivelatore

Il cuore r