

indice

BANDO DI AUDIZIONE

per lo spettacolo



Testo, libretto e musiche: **DENNIS T. GIACINO**

in collaborazione con **Fiely Matias**

Regia e adattamento: **MATTEO BORGHI**

Versione italiana: **NINO PRATTICO'**

Direzione Musicale: **ELEONORA BEDDINI**

Coreografie: **LUCA PELUSO**

Produzione: **GIUSEPPE DI FALCO**



IMBONATI 11

DOMENICA 23 OTTOBRE 2022 - ore 10:00

IMBONATI11 Art Hub - Via Imbonati n. 11 - MILANO

Fermata Maciachini M3

Si cercano **ATTRICI/CANTANTI DONNE** per i seguenti ruoli e cover

BIANCANEVE

Determinata e sicura di se. È la leader delle principesse e le piace avere tutto sotto controllo. Ha anche un'indole amorevole e materna. Aspira ad essere perfetta, ma presto si renderà conto che essere perfettamente "se stessi" è la cosa più importante. E' la maestra di cerimonie dello spettacolo.

CENERENTOLA

Vivace, eccentrica e maliziosa. È sempre entusiasta, soprattutto quando si tratta di comportarsi da vera principessa, ma scoprirà presto che essere una principessa è molto di più che avere abiti graziosi e scarpette di cristallo.

LA BELLA ADDORMENTATA

Il contrario perfetto di Biancaneve. Sempre irriverente e imprevedibile. Ama ballare (a volte in modo incontrollabile) ed ha una forte verve comica. Le piace essere perfettamente e unicamente se stessa.

BELLE

La ragazza intelligente e appassionata di libri di favole francesi che, inspiegabilmente, parla e canta in italiano. Parla con oggetti inanimati, pulisce la cacca di quella bestia di suo di marito... e sta piano piano impazzendo!

HUA MULAN

La leggendaria eroina di origine asiatica del poema "La Ballata di Mulan". Ha un forte senso dell'umorismo pur mantenendo un grande rispetto per la sua cultura. È entusiasta di salire sul palco e, attraverso la sua storia autentica, rivelare il suo vero io.

LA SIRENETTA

Un tempo innocente e obbediente, ora è irrequieta e ribelle. Dopo aver rinunciato con rammarico alla sua vita apparentemente idilliaca in fondo al mare, affronta la sua nuova realtà attraverso una comicità inappropriata ma esilarante. Lei è l'anima della festa!

POCAHONTAS

Coraggiosa e valorosa, è stata inglobata dall'industria dell'intrattenimento disposta a distorcere la storia dei nativi americani solo per vendere biglietti per il cinema. Anche se prende in giro la sua interpretazione glamour dei cartoni animati, è determinata a ripristinare la sua vera storia.

RAPUNZEL

Il capitalismo americano non ha trasformato questa principessa teutonica in una damigella in pericolo. *Nein!* Forte e amante del divertimento, è determinata a ottenere un riscatto da coloro che fanno soldi con le principesse delle fiabe.

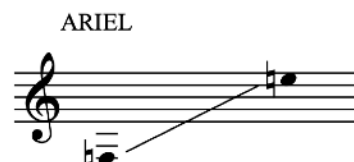
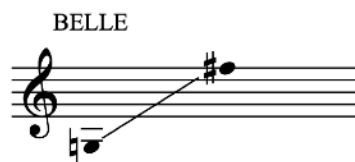
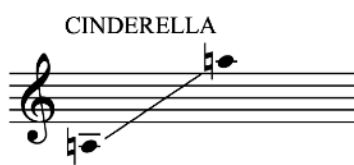
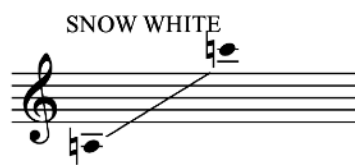
PRINCIPESSA BADROULBADOUR

Originaria delle fiabe mediorientali, la figlia di questo sultano ne ha abbastanza di essere messa in disparte nella sua stessa storia. Basta con la misoginia! Questa principessa indipendente e dispettosa vuole raccontare la sua storia da protagonista!

LA PRINCIPESSA CHE BACIO' IL RANOCCHIO **(di colore, preferenza corporatura curvy)**

Esclusa dal regno per decenni, questa principessa è qui per rivendicare il suo trono e celebrare l'inclusività e la diversità nelle fiabe. Fiduciosa e intelligente, ama i riferimenti alla cultura pop. Estremamente spiritosa e piena di allegria.

RANGE VOCALI



NB: Lo spettacolo prevede 6 artiste che interpretano 10 principesse così come specificato:

- **Biancaneve** = 1 artista
- **Cenerentola** = 1 artista
- **Bella Addormentata** = 1 artista
- **Hua Mulan - Pocahontas - Badroulbadoor** = 1 artista (estensione vocale di riferimento: Hua Mulan)
- **Belle - La Sirenetta - Rapunzel** = 1 artista (estensione vocale di riferimento: Belle)
- **La principessa che baciò il ranocchio** = 1 artista

Requisiti comuni:

- età scenica dai 30 ai 50 anni
- attitudine alla danza
- ottima preparazione nel canto
- spiccate doti attoriali con *verve comica*
- residenza o appoggio autonomo su Milano (o zone limitrofe)

Periodo di impegno: febbraio-marzo 2023 (prove a Milano) con possibilità di rinnovo per la stagione 2023/2024

Modalità di audizione

- prima prova: **DANZA** (*sarà insegnata una coreografia sul posto*)
- a seguire, per chi supera la prova di danza: **CANTO** (*con basi o pianoforte, a discrezione della commissione*)

Modalità di partecipazione

Per partecipare all'audizione è necessario inviare:

- il proprio curriculum artistico;
- una foto a figura intera e una primo piano;
- un video di due brani cantanti (*il primo comedy brillante e l'altro che esalti le proprie qualità vocali*)

NB: il video dovrà essere caricato online (es: Youtube con link privato, Google Drive, Dropbox, altro) e linkato nel corpo della mail;

entro e non oltre **mercoledì 12 ottobre 2022** all'indirizzo email

audizioni@disincantateilmusical.it

(La mail non deve superare i 5 mb) indicando la preferenza per il ruolo scelto. Ci si può presentare per massimo 2 ruoli (2 ruoli singoli, 1 ruolo singolo e 1 triplice ruolo o 2 ruoli triplici).

Alle candidate ritenute idonee sarà inviato il materiale da preparare per l'audizione, via email entro il giorno **15 ottobre 2022**. Gli esiti delle audizioni e di un eventuale call-back saranno comunicati via mail.

Si richiede di inviare la propria candidatura solo se è disponibili completamente nel periodo indicato.

www.disincantateilmusical.it



RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

La partecipazione alle audizioni è gratuita? SI

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO

È possibile presentarsi all'audizione ad un altro orario rispetto a quello assegnato? NO

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? NO

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? NO

È possibile decidere quale brano cantare per primo? NO

È possibile cantare a cappella? NO

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? NO

Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità indicativamente fino alle ore 19

Verrà indetto un bando d'audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? NO

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati via mail entro pochi giorni dall'audizione.