Sabato 29 dicembre 2022 ore 19:45

Casa della memoria - Via Confalonieri, 14 Milano

CASSANDRA

Di Giulia Salis, regia Ruggero Caverni. Con Giulia Salis e Stefano Gerace e musiche originali dal vivo di Francesco Forges e Stefano Gerace.

Nell'ultimo anno della guerra di Troia, un messaggero spaventato ci guida nel tempio di Apollo, dove la profetessa Cassandra è rinchiusa. Nessuno la deve ascoltare, nessuno crede alle sue profezie, e tuttavia il re Priamo, suo padre, ne richiede dettagliati resoconti. Apollo ha abbandonato il tempio e tuttavia ossessiona Cassandra con la sua presenza invisibile. Poco più che bambina ella ha rifiutato la violenza degli dei e degli uomini e ora lotta per mantenere accesa la fiamma della propria umanità, in un tempio vuoto, nel cuore della guerra. Costretta a vedere in ogni bambino un giovane soldato in una pozza di sangue, la profetessa deve accettare le peggiori manifestazioni dell'umano e del divino, danzando in punta di piedi verso la distruzione, gridando la verità, in una metamorfosi che chiameranno follia. Cassandra di fronte alla guerra di Troia – la guerra simbolo di tutte le guerre – incarna il dramma del testimone di ogni guerra passata, presente e futura, il dramma di chi, vedendo e prevedendo le conseguenze delle azioni umane, è chiamato a farsi carico dell'insopportabile peso delle sofferenze umane, lottando disperatamente per conservare la propria umanità e resistere alla tentazione di dire di sì all'orrore.

Lo spettacolo dà un percorso di ricerca sul personaggio svoltosi nel 2017. Partendo dal presupposto che il personaggio di Cassandra, pur essendo centrale nella mitologia greca, non ha una tragedia dedicata, la ricerca si è rivolta sia allo studio dei testi classici in cui compare (Eschilo, Euripide, Virgilio, Licofrone), sia al lavoro in sala con sessioni di improvvisazione. L'elaborazione del testo finale ha esteso la ricerca a riscritture moderne del mito (Morley, Wolf, Giraudoux) arrivando a stabilire un testo finale che raccoglie sinfonicamente elementi dei classici, dei moderni e scrittura originale. Grande importanza ha la musica dal vivo che accosta sonorità classiche ed etniche grazie ai contributi di Francesco Forges e Stefano Gerace. La centralità dell'elemento musicale e lo sviluppo del testo per alternanza di monologhi, spiega la definizione di oratorio teatrale, un'esperienza in cui la voce umana e la musica fanno viaggiare lo spettatore al di là dei confini dello spazio e del tempo.

Durata 60'
Ingresso gratuito

CANTIEREMEMORIA 2022/2023
La vita davanti a sé
Casa della Memoria
Tel. 02 88444102
www.cantierememoria.it
www.facebook.com/cantierememoria
www.solocanto.com

Casa della memoria
Via Federico Confalonieri 14, Milano M5 Isola - M2 Gioia/Garibaldi
tel. 02 88444102 c.casadellamemoria@comune.milano.it

FB @casadellamemoria
Instagram @casadellamemoria

UFFICIO STAMPA CANTIEREMEMORIA - Op.64_Solocanto
Isabella Rotti – isabella.rotti@gmail.com – Tel. +39 3485801946