

VIOLA
PRODUZIONI

ALESSANDRO LONGOBARDI
PRESENTA

LORELLA CUCCARINI

è Gothel

RAPUNZEL

IL MUSICAL *Liberamente tratto
dalla Fiaba dei Fratelli Grimm*

Musiche originali
DAVIDE MAGNABOSCO
ALEX PROCACCI
PAOLO BARILLARI

SILVIA SCARTOZZONI
Rapunzel

RENATO CRUDO
Phil

SCRITTO E DIRETTO DA
MAURIZIO COLOMBI



LORELLA CUCCARINI Gothel

RAPUNZEL IL MUSICAL Adattamento teatrale della Hitachi Frontal Cinema

SILVIA SCARTOZZONI Rapunzel

RENATO CRUDO Phil

musiche originali **DAVIDE MAGNABOSCO, ALEX PROCACCI, PAOLO BARILLARI**

MAURIZIO SEMERARO Re/Polifemo/Popolano

ROSSELLA CONTU Regina/Guardia

MATTIA INVERNI Segugio/Macellaio/Popolano

GIACOMO MARCHESCHI Cantastorie/Igor/Popolano/Guardia

ANDREA SPATA Capitano/Milord/Popolano

MARTINA LUNGHU Rosa/ Locandiera/Popolana/Guardia

MATILDE PELLEGRU Spina/Nutrice/Popolana

ALFONSO MOTTOLA Nobile/Popolano/ Guardia/Brigante

JONATHAN GUERRERO Bambino/Gamba Di Legno/Ciambellano/Popolano

ELEONORA PELUSO Bambino/Popolana/Guardia

CARLOTTA SIBILLA Bambina/Popolana/ Brigante/Guardia

YLENIA TOCCO Bambina/Popolana/Guardia

ERIKA MARINIELLO Popolana

IVAN TRIMARCHI Druido/Popolano/Guardia

ELEONORA SEGALUSCIO Nobile/Popolana

TERESA MORICI Rapunzel Bambina

nelle repliche per le scuole in matinée il ruolo di Gothel sarà interpretato da Rossella Contu
e il ruolo della regina da Eleonora Segaluscio

scene **ALESSANDRO CHITI** | costumi **FRANCESCA GROSSI** | suono **FRANCO PATIMO**

direzione musicale e arrangiamenti **DAVIDE MAGNABOSCO** | coreografie **RITA PIVANO**

effetti di magia **ERIX LOGAN** | effetti speciali aerei **MAX MARTINELLI**

direttore di produzione **CARLO BUTTÒ** | direzione artistica **ALESSANDRO LONGOBARDI**

aiuto regia **MANUELA SCRAVAGLIERI** | assistente di produzione **VALERIA SERRAINO**

assistente coreografo **FRANCESCO SPIZZIRRI** | vocal coach/cori **ALEX PROCACCI**

direttore di scena **ALESSANDRO CATALANO** | capo macchinista **CRISTIAN CARCIONE**

macchinista **ANDREA BECCHETTI** | macchinista **PASQUALE BERTUCCI**

datore luci **CHRISTIAN ANDREAZZOLI / MATTEO RUBAGOTTI** | elettricista **SERGIO SALES**

fonico di sala **FRANCO PATIMO** | microfonista **FABIO RIVELLI**

trucco **Micol Bartoluccisarta** | **FRANCESCA GROSSI**

realizzazione Costumi **SARTORIA TEATRO BRANCACCIO**

realizzazione scenografia **SHAPER SCENE/SCENARIO** | impianto audio e luci **SUONO E LUCI**

realizzazione video **MAATVISUAL&MAPPING** | trasporti **EMANUELE FRAGARIA**

foto di scena **MASSIMILIANO FUSCO** | foto di copertina Cuccarini **CLAUDIO PORCARELLI**

foto di copertina **DAVIDE MUSTO** | videomaker **DEBORA MANZO**

coordinamento comunicazione e concept grafico **LIVIA CLEMENTI** | grafica **MARCO SPADONI**

ufficio stampa **SILVIA SIGNORELLI COMUNICAZIONE E SERVIZI**

press & digital Pr **BARBARA CASTIELLO** | pianificazione media **MONICA CANNISTRARO**

scritto e diretto da **MAURIZIO COLOMBI**

Produzione **VIOLA PRODUZIONI**

TEATRO NAZIONALE CHEBANCA!

dal 13 al 29 gennaio 2023

www.rapunzelilmusical.com

FB: Rapunzel Musical

IG: @rapunzel_il_musical

☎ rapunzel-il musical



La seconda edizione di **Rapunzel il Musical** ha debuttato a Roma il 2 dicembre al Teatro Brancaccio e arriverà a Milano il 13 gennaio 2023.

Questo spettacolo ha avuto un ruolo importante nella recente storia del centro di produzione teatrale, sotto l'egida di Viola produzioni. È di fatto la sua genesi.

Nel maggio del 2014 **Alessandro Longobardi** conobbe **Maurizio Colombi** regista, autore milanese che stava sviluppando un nuovo progetto. Da quell'incontro, in un bar vicino alla stazione di Milano, si pose il seme che diede i suoi frutti, come il ritorno della splendida **Lorella Cuccarini** in teatro, la nascita del Centro di produzione sopra citato e della squadra di professionisti che mise la sua sede operativa nel prestigioso Teatro Brancaccio e nel nascente spazio Impero, ove furono realizzate nel tempo sale prova e un'accademia di teatro. E poi l'amicizia, nel lavoro e nella vita, dei due propulsori del progetto Rapunzel il musical ovvero Colombi e Longobardi; quest'ultimo, che dal 2012 aveva diretto le prime due stagioni del Teatro Brancaccio, comprese che il passaggio verso la produzione di grandi spettacoli popolari era obbligato, sia per quadrare la gestione economica del teatro Brancaccio che per dare un senso compiuto a quel lungo e periglioso viaggio intrapreso nel 2001 per creare una filiera produttiva ove programmazione, produzione e distribuzione convivessero.

Nel 2020 il Covid, devastante per il settore dal vivo, congela questa realtà. Oggi si ripete la sfida per riportare gli spettatori in teatro.

Si conferma il gruppo creativo della prima edizione del 2014, che mantiene intatta la sua armonia e dà valore alla tradizione delle esperienze artistiche e artigianali nostrane.

Rapunzel il musical tutto italiano, scritto da un gruppo di autori diretti da Maurizio Colombi, è una versione della celebre fiaba dei fratelli Grimm che viene rielaborata trasformando Gothel, sorella di Grethel e matrigna di Rapunzel, in protagonista principale e trasponendo tutta l'opera nel genere musical. Dopo il successo delle recite romane, lo spettacolo iniziò il tour tra i principali teatri italiani per due strepitose stagioni, diventando a buon diritto un classico del musical, amato da grandi e piccini e acclamato da più di 150.000 spettatori.

Ad otto anni dal suo primo debutto, questo family show guarda alle nuove generazioni, le quali mai come adesso nel post Covid hanno bisogno di tornare a vivere le emozioni di un grande spettacolo dal vivo, da condividere con la proprie famiglia e gli amici. Rapunzel il musical cattura l'attenzione degli spettatori di ogni età per vivere, cantare e ridere tutti insieme.



Ecco di seguito i protagonisti di questa seconda edizione:

Loirella Cuccarini è la protagonista assoluta nel ruolo della perfida Gothel, scaltra e affascinante matrigna di Rapunzel.

Silvia Scartozzoni è la dolce Rapunzel, che crescendo mostrerà il suo carattere e troverà il suo amore Phil; Silvia - già al fianco di Lorella Cuccarini ne “La Regina di Ghiaccio il musical” nel ruolo della strega Nebbia - è un soprano di grande talento.

Renato Crudo - oramai un beniamino del pubblico del Teatro Brancaccio avendo interpretato il ruolo di “Abdul” e del narratore in “Aladin il musical geniale” e di “Toto” nell’ultima edizione di “Aggiungi un posto a tavola” - tenore eccellente, sarà Phil il ladro scanzonato e giocherellone dal cuore generoso, che si innamorerà di Rapunzel.

Le musiche e i testi delle canzoni sono originali e composte da **Davide Magnabosco**, **Alessandro Procacci** e **Paolo Barillari**: 19 brani coinvolgenti come la “Rapunzel Dance”, romantici come “Dove Sarai” ed emozionanti come “Una suite a 5 stelle”.

La direzione musicale è di **Davide Magnabosco**.

Il progetto scenografico è di **Alessandro Chiti** che rilegge in chiave moderna le ambientazioni della fiaba medievale. L’impianto scenico si compone di oltre 15 quadri in continuo movimento grazie al lavoro esperto, dei tecnici. Gli effetti speciali arricchiscono di stupore l’intero spettacolo lasciando sognare gli spettatori. Dopo aver varcato la soglia del teatro si entra in un immaginario fantastico, per vivere l’avventura di Rapunzel il musical.

Ogni ambientazione ha bisogno dei suoi costumi ed è proprio **Francesca Grossi** ad aver ideato e realizzato, tramite la sartoria in-house del Teatro Brancaccio, quel segno che aggiunge ai personaggi una dose di personalità.

Così come le coreografie e i movimenti corali firmati da **Rita Pivano** rendono lo spettacolo dinamico e divertente, determinando il successo del ensemble.

La cifra stilistica che Maurizio Colombi usa dare ai suoi spettacoli, è nota e richiama la sua passione per l’effetto “cartoon”, ripreso nei costumi, nel trucco, nelle coreografie e anche in alcuni momenti recitativi come nella mimica degli attori - caratteristi. Gran parte dei recitati sono accompagnati e ritmati da effetti sonori suonati dal vivo da tastiere e percussioni.

Nello spettacolo viene realizzata anche una sorta di “double fiction” in teatro, dove i personaggi reali sul palco si trasformano in disegni animati in video, in un continuo scambio tra realtà e animazione.

Il cast artistico è formato da 19 attori performer, ballerini, acrobati, cantanti.

Maurizio Semeraro è il Re e Polifemo, il capo dei briganti, già interpretato nella prima edizione. Anche lui beniamino del pubblico del Brancaccio dopo essere stato Jafar in “Aladin il musical geniale”; **Rossella Contu** è la regina Grethel, madre di Rapunzel; **Andrea Spata** interpreta il ruolo del capitano delle guardie e di Milord, consigliere del re.

Nella rivisitazione della celebre fiaba, Colombi ha previsto l’inserimento di alcuni personaggi assolutamente inediti e creati per questa versione, tra questi la guardia reale “Segugio”, dalle fattezze canine (**Mattia Inverni**), che si esprime solo in Grammelot; “Rosa e Spina” (**Martina Lunghi** e **Matilde Pellegri**) i due fiori parlanti con cui Rapunzel può fidarsi quando è rinchiusa nella torre; lo specchio “Spiegel” che riflette la coscienza di Rapunzel e dà voce ai suoi desideri.

Come in tutte le fiabe non possono mancare i briganti, le guardie, i popolani e soprattutto la figura del cantastorie, interpretato da **Giacomo Marcheschi**.



LA TRAMA

Gothel è la principessa di un regno che, a causa di una salute compromessa, comincia a vivere nell'ombra della sorella Gretel che, bella e sana, viene designata regina al suo posto. Sentendosi rifiutata, viene dominata dall'ossessione per la bellezza e si dedica alla stregoneria e allo studio delle erbe officinali: è così che scopre un fiore dallo straordinario potere, capace di donarle nuovo splendore. Gretel, divenuta regina, non riesce ad avere figli e si ammala gravemente. Il Re chiede alla sorella un rimedio che aiuti la moglie a guarire. Gothel prepara così un filtro con il fiore, in cambio di una promessa: il figlio nato sarebbe stato allevato da lei stessa. Nasce una bimba chiamata Rapunzel, dai lunghi capelli biondi che posseggono lo stesso potere magico del fiore, fonte di giovinezza per Gothel. Rapita e rinchiusa in una torre da Gothel, la bambina cresce senza alcun contatto con il mondo esterno, fino al compimento del suo diciottesimo compleanno. In quel giorno Phil, un ladro scanzonato, scappato dopo un furto, entra nella torre e aiuta Rapunzel ad uscire e a scoprire la realtà circostante. La fuga diventa il momento di crescita e presa di coscienza di Rapunzel che passa tra mille vicissitudini: battaglie tra guardie e briganti, inseguimenti. Rapunzel scopre la vita e, quando la storia sembra volgere al peggio, l'amore trionfa.

NOTE DI REGIA

La storia richiama l'eterno confronto tra il bene e il male, tra la brama delle vanità delle cose fatue e il gusto per le cose semplici. Nasce così il confronto tra Rapunzel, l'eroina positiva alla ricerca della sua vera identità, e l'antagonista, Gothel (Go-to-Hell), una donna egoista, concentrata su se stessa e sul culto della vanità e dell'eterna giovinezza, che la spingerà ad usare ogni mezzo pur di fermare lo scorrere ineluttabile del tempo. Nel brano "La mia vita è lei", Gothel esprime il suo sentimento materno ma anche malvagio e possessivo verso la Rapunzel.

Intorno alle due eroine vivono e si muovono gli altri personaggi: un re e una regina colti nella loro umanità; un ladro astuto e simpatico che si innamora e diventa eroe; un capitano pasticciere al comando di guardie imbrantate; briganti e furfanti facili da soggiogare. il popolo e la corte pronti a esultare o a condannare.

Rapunzel il musical è una storia di amore, amicizia, potere e magia che aiuta a riflettere su tutto ciò che ci inganna come la vanità e quello che ci fa stare bene come l'amore verso gli altri.

LE MUSICHE

Le musiche di Rapunzel sono state scritte da Davide Magnabosco, Alex Procacci e Paolo Barillari. Tre autori dal gusto diverso per tre stili diversi, Magnabosco classico sinfonico, Procacci più moderno e vocalmente sempre all'avanguardia e Barillari più pop/folk.

L'unione di stili musicali diversi si amalgama perfettamente creando situazioni emozionali in simbiosi con i personaggi, le scene e i costumi.

Davide Magnabosco, che ha curato anche gli arrangiamenti, ha convocato in studio di registrazione un team di musicisti straordinari (Alex Polifrone, Eugenio Mori, Marco Brioschi) e ha curato personalmente la stesura dell'orchestrazione sinfonica, che accomuna tutti i brani del musical.

Gli arrangiamenti corali sono stati curati da Alex Procacci, il quale ha saputo spaziare da sonorità gospel con armonie ricche e mai scontate a brani più classici, valorizzando sempre appieno oltre le voci dei solisti anche le voci di tutto il cast creando momenti corali emozionanti e di forte impatto.

Lo spettacolo è accompagnato da una colonna sonora eseguita dal vivo, che segue la recitazione in modo dinamico, arricchendo con melodie ed effetti la favola narrata sul palcoscenico.

QUESTO NON È UN HOTEL

Questo non è un Hotel
Non fare la signora
Non tutto quello che luccica,
brilla, diverte,
è la felicità

Luce che brucia, luce che abbaglia
Luce che fulmina, luce che sbaglia
Luce che acceca, luce che lega
Luce che illude, luce che frega

Questo non è un Hotel
Da cui guardare fuori
Da cui sognare la luce, la vita, le notti,
la tua libertà

Questo non è un Hotel
Non fare la signora
Non tutto quello che luccica,
brilla, diverte,
è la felicità



I BRANI MUSICALI

1 OUVERTURE

Di Davide Magnabosco

2 SENZA UN EREDE

di Davide Magnabosco - int. da Popolani/Bambini/Cantastorie

3 FIORE DI LUCE

di Davide Magnabosco - int. da Gothel

4 È NATA

di Alex Procacci - int. da Popolani

5 QUELLA LUCE - NINNA NANNA

di Paolo Barillari - int. da Regina

6 RAPUNZEL È MIA

di Davide Magnabosco - int. da Gothel

7 UNA SUITE A 5 STELLE

di Davide Magnabosco - int. da Rapunzel Bambina/Rapunzel

8 FIORE DI LUCE - REPRISE

di Davide Magnabosco - int. da Rapunzel

9 QUELLA LUCE

di Paolo Barillari - int. da Rapunzel/Gothel

10 QUESTO NON È UN HOTEL

di Paolo Barillari - int. da Gothel/Fiori

11 IL MIO NOME È PHIL

di Alex Procacci - int. da Phil e Popolani

12 SE IMMAGINI PUOI

di Davide Magnabosco - int. da Briganti/Phil/Rapunzel

13 LA MIA VITA È LEI

di Paolo Barillari - int. da Gothel/Popolani

14 GIORNO DI FESTA

di Davide Magnabosco - int. da Popolani

15 IL TEMPO È IMMOBILE

di Magnabosco/Procacci - int. da Rapunzel/Phil

16 GO TO HELL

di Davide Magnabosco - int. da Gothel/Guardie

17 MONDO MALVAGIO

di Davide Magnabosco - int. da Gothel/Rapunzel

18 DOVE SARAI

di Alex Procacci - int. da Phil/Rapunzel/Popolani/Guardie Segugio/Re e Regina

19 È NATA - BOWS

di Alex Procacci - int. da Tutti

15 - Se immagini

The image shows a page of a musical score for the song '15 - Se immagini'. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are: 'Sa - po-re di un piatto di pes', 'ma-gi-na tu puoi Not-ti di tan-goe di rum-ba pas - sa - t', 'ma-gi-na tu puoi di vo-ce pro-fon-dae spe - cia - a - le er', 'fa-re impaz-zi-re d'a-mo - re chi - un-que mi va ha', 'è la fe-li-ci-tà im ma', 'vuo-o - i è la tua re-al-tà im - ma-gi-na il mo', 'ma-gi-ni se vuoi seim - ma-gi-ni tu puoi seim - ma-gi-ni'. The chords are: G, E7, Am, G, C, C#, G/D, G, Am, A#, G/B, Am, B7, Em, A7, D7, D, Gm.

DISPONIBILI SU SPOTIFY

☺ <http://bit.ly/3hZskEs>



LE SCENE

L'idea di immaginare la scenografia per lo spettacolo di Rapunzel è stata un'esperienza assai particolare, esaltante e stimolante per vari motivi.

Innanzitutto il fatto che fosse uno spettacolo destinato essenzialmente e soprattutto ai bambini, ma di conseguenza e certamente anche ai genitori, faceva sì che, oltre all'aspetto favolistico, dovesse avere anche le caratteristiche di un vero musical.

Il problema principale, a livello di ideazione, diventava quindi quello di dare, il più possibile, credibilità alla favola pur attraverso una "magica atmosfera" che avesse però uno spessore quasi realistico.

La cosa più complicata della costruzione scenica è stata quella di ricreare la Torre di Rapunzel, sia dal punto di vista strettamente architettonico che per la sua posizione in scena, rendendola agibile e ben definita sia all'interno che all'esterno, anche perché era fondamentale per lo svolgimento drammaturgico della fiaba, come anche per l'immaginario infantile. Ho voluto immaginare la torre immersa in un bosco, nel quale volevo far convivere bozzettismo e magia.

La chiave risolutiva è stata quindi quella di trovare un elemento univoco, un filtro, nel quale immergere tutti gli elementi della fiaba. L'idea dell'intreccio di rami, con i quali ho voluto rivestire la torre, è diventata poi il leitmotiv, ossia il vero motivo ricorrente di tutto lo spettacolo, attraverso il quale si è riuscita a creare, con effetti speciali di luci, quell'atmosfera fiabesca fondamentale per raccontare la favola.

Dietro una scenografia che funziona c'è un grande lavoro di squadra, una grande collaborazione e passione condivisa tra team di tecnici e team creativo, attori sul palcoscenico e pubblico che risponde tutti ingredienti importanti per decretare e raggiungere poi il successo di uno spettacolo, e in Rapunzel è successo proprio questo!

Alessandro Chiti



LE COREOGRAFIE

Come sono solita fare le mie coreografie seguono lo stile e l'impronta che il regista dà al musical; in questo caso ho lavorato sui diversi personaggi dando loro un sapore cartoon, passando dall'energia di "E' nata" alla sensualità del "La mia vita è lei" strizzando l'occhio a Broadway nel brano "Se immagini tu puoi"

Rita Pivano



I COSTUMI



ph. edizione 2014-2016



IL CAST ARTISTICO



LORELLA CUCCARINI

Nata a Roma il 10 Agosto 1965, inizia a frequentare corsi di danza a soli 9 anni. Dopo le medie, consegue il diploma di accompagnatrice turistica. Nel 1985 Pippo Baudo le offre il ruolo di prima ballerina per la trasmissione di RAIUNO, "Fantastico 6". E' subito successo, tanto che viene confermata anche per l'anno successivo. Lorella continua la collaborazione con Baudo anche alla Fininvest, con il programma "Festival" (1987). Sempre nel 1987, inizia il sodalizio pubblicitario con Scavolini, che continuerà per oltre sedici anni. Nel 1988, Antonio Ricci la chiama a "Odiens". La "ballerina" dimostra anche una inaspettata vis-comica e si conferma star di prima grandezza nel panorama televisivo italiano. Nel 1990, a fianco di Ezio Greggio, conduce "Paperissima", programma che vanta il record d'ascolto di quella stagione televisiva e che diventerà un immancabile appuntamento negli anni successivi. Da allora, è una delle più apprezzate conduttrici televisive e

accumula successi su successi: nel 1991, con Marco Columbro, presenta la prima grande diretta di Canale 5, "Buona Domenica", che "batte" "Domenica In". Nel 1993, conduce, al fianco di Baudo, il "Festival di Sanremo". E poi, fiction ("Piazza di Spagna" con la regia di Florestano Vancini), musica (partecipazione nel 1995 al Festival di Sanremo con il brano "Un altro amore no", tratto dal suo secondo album "Voglia di fare") e grande impegno sociale con le diverse edizioni della maratona benefica "30 ore per la vita", in onda, a reti unificate su Canale 5, Italia 1 e Retequattro (1994, 1995, 1996, 1997 e 1998). Ma Lorella ha ancora un grandissimo desiderio: prendere parte ad un musical. Il sogno si avvera con "Grease", in scena con enorme successo per tre anni consecutivi (debutto 6 marzo 1997). Nel 1998 è ancora la conduttrice, insieme a Columbro, della trasmissione "Paperissima". Nel 1999 conduce "Campioni di Ballo". Nel 2000 torna a condurre "30 ore per la vita" e "Paperissima". Dopo il 2001, che la vede protagonista dello show "La notte vola", Lorella torna in Rai al fianco di Gianni Morandi nello show del sabato sera "Uno di noi" (2002). Nel 2003, è nuovamente accanto a Columbro in "Scommettiamo che" e come protagonista della fiction "Amiche". Nel 2004, la maratona benefica "30 ore per la vita" sbarca in Rai. Lorella continua ad esserne fedele testimonial. Nel 2005, inizia a girare la fiction "Lo zio d'America 2", accanto a Cristian De Sica. Nel 2006, Lorella torna al musical con il celebre spettacolo di Bob Fosse "Sweet Charity". Nel 2008, diventa la nuova testimonial del marchio Garnier. Nello stesso anno, affianca Massimo Boldi nella trasmissione televisiva "La sai l'ultima?", in onda su Canale 5. Il 2 Gennaio del 2009, esce nelle sale cinematografiche il film di animazione "Lissy - Principessa alla riscossa", in cui Lorella presta la voce alla protagonista. Nel 2009, conduce su Sky Uno il talent show "Vuoi ballare con me?", mentre nel 2010 è la protagonista in teatro de "Il Pianeta Proibito", rock musical diretto da Luca Tommassini, riscuotendo un grande successo anche oltreoceano: dopo la memorabile esibizione nella serata finale del Festival di Sanremo, viene "imitata" dalla rockstar Beyonce' per i Billboard Music Awards. Nell'ottobre 2010, Lorella torna in Rai alla conduzione di "Domenica In... Onda". Nel 2011, firma insieme alle dottoresse Pucci Romano e Gabriella Fabbricini il libro "A Tavola non s'invecchia", ed. dalla Giunti; viene insignita del titolo di Commendatore della Repubblica; conduce per la seconda volta il programma domenicale, ma con una nuova formula. Il titolo è "Domenica in... Così' e' la vita", che riscuote un notevole successo e viene riconfermato per l'anno successivo. Nel 2012, Lorella diventa anche il nuovo volto della campagna stampa di Diana Gallesi e debutta in radio con la conduzione, su RadioRai1, del programma "Citofonare Cuccarini", in diretta tutti i giorni dall'11 settembre fino alla primavera 2014. Alla fine dello stesso anno, e per il 2015, torna in teatro con il musical Rapunzel, in cui per la prima volta interpreta una parte da antagonista. Nel 2016 è protagonista dello show-evento Nemicamatissima in onda il 2 e 3 dicembre su Rai 1, è affiancata dalla sua storica rivale artistica, Heather Parisi; pubblica anche il suo primo libro "Ogni Giorno il Sole" (Piemme) per settimane in classifica nella top ten di "Varia".

Nel 2017 torna di nuovo a teatro con "La Regina di ghiaccio - Il musical, tratto dal racconto della Turandot ed esce con l'album "Nemicamatissima" (Warner) con le sigle piu' conosciute e tre brani inediti; debutta nella prosa con la commedia "Non mi hai piu' detto ti amo" di Gabriele Pignotta, accanto a Giampiero Ingrassia, dopo 20 anni da Grease.

A dicembre 2017 esce nelle sale italiane My Little Pony – Il film, per il quale presta la voce a una delle protagoniste, Tempest Shadow, interpretando anche la canzone “Open Up Your Eyes”. Riprende anche la nuova campagna di Trenta ore per la vita, per il 2017 dedicata all’epilessia infantile.

Il 2018 vede Lorella impegnata sui palcoscenici italiani, sia con il musical “La Regina di Ghiaccio”, che con la commedia “Non mi hai piu’ detto ti amo”, ottenendo un grande successo di pubblico e di critica, ripresa anche nel 2019. Nell’estate 2019 conduce il programma “Linea Verde Gran Tour” su Rai1 e successivamente nella stagione 2019-2020 il programma giornaliero “La Vita In Diretta” sempre su Rai1

Dal 2020 prende parte come coach al programma “Amici” di Maria De Filippi, nella prima parte nel Dai Time del sabato di Canale5 e successivamente al serale sempre su Canale5 delle reti Mediaset.



SILVIA SCARTOZZONI

Studia sin da piccola danza, canto e recitazione e lavora come speaker dall’età di 8 anni per spot radiofonici e televisivi sulle reti nazionali, tra cui Gardaland, Barbie S&J, Globo giocattoli. Nel 2009 è cantante e attrice solista nel “L’Opera delle Filastrocche” al Teatro Malibrán per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Dal 2009 al 2016 lavora come figurante durante la stagione lirica all’Arena di Verona e al Teatro Filarmonico, diretta da registi del calibro di Gianfranco de Bosio, Franco Zeffirelli, Fura dels Baus. Nel 2013 e 2015 viene scelta come Artista del coro per i concerti diretti dal M° Ennio Morricone all’Arena di Verona e al Forum di Assago. Nel 2016 conclude brillantemente il suo percorso di studi al Conservatorio di Verona conseguendo il Diploma in canto lirico. Nel 2017 debutta nel musical “La Regina di Ghiaccio” con Lorella Cuccarini, nel ruolo della strega Nebbia, proseguendo nel

2018 con la tournée nazionale. La troviamo poi in scena con “Elvis the Musical” nella tournée italiana ed ungherese; “Gli Sposi Promessi” nel ruolo della Monaca di Monza. Nel 2019 entra nel cast di “Peter Pan il musical” nel ruolo di Giglio Tigrato e Sig.ra Darling e in “Pinocchio Reloaded” nel ruolo di Lucignolo. Nel 2021-2022 viene scelta da Red Canzian per il suo “Casanova Operapop” nel ruolo di Elena da Padova, Colombina e cover protagonista.



RENATO CRUDO

Nato in provincia di Torino, Renato si diploma nel 2014 al corso full time della BSMT (The Bern-stein School of Musical Theatre). Si diploma andando in scena con lo spettacolo “Ragtime”, nel ruolo di Younger Brother, Prodotto dal Teatro Comunale di Bologna in collaborazione con la BSMT, per la regia di Gianni Marras. Uscito dall’accademia viene selezionato dal regista Enzo Iacchetti per prendere parte al Diversamente Musical “come Erika e Omar.. è tutto uno Show” nel ruolo del protagonista Christian. Nel 2015 Prende parte al musical “Next to normal” produzione BSTM e Compagnia della Rancia, nel ruolo di Henry, per poi interpretare Gabe nella ripresa dello spettacolo del 2017, con la Regia di Marco Iacomelli e Costanza Filaroni. Nella stagione 2015/2016 prende parte al musical “Sister Act” nel ruolo di TJ prodotto da Viola Produzioni e Compagnia della Rancia con la

Saverio Marconi; “Evita” il Musical prodotto dal Teatro Comunale di Bologna in collaborazione con la BSMT, regia di Gianni Marras e “Into the Woods” prodotto dalla BSMT per le scuole della provincia di Bologna con la regia di Mauro Simone, nel doppio ruolo di Lupo e Principe Cenerentola. Nel 2016 prende parte al musical “Titanic” prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e dalla BSMT nel ruolo di Bride. Nel 2017 prende parte al Musical “Green Day’s American Idiot” nel ruolo di Tunny prodotto dalla BSTM e Fondazione Teatro Coccia regia di Marco Iacomelli; Nel 2018 viene selezionato da Giuliano Peparini per prendere parte al Musical “Romeo e Giulietta Ama e cambia il Mondo” prodotto da David Zard nel ruolo di Romeo. Nel 2019 interpreta il ruolo di Abdul e del Cantastorie in “Aladin il musical geniale” Prodotto da Viola Produzioni, con la re-gia di Maurizio Colombi. Nel 2021 interpreta Toto in “Aggiungi un Posto a Tavola” con la regia di Gianluca Guidi e prodotto da Viola Produzioni.



MAURIZIO SEMERARO

Attore-Cantante performer nasce a Taranto il 27 settembre 1983. Nel 2007 entra a far parte del cast di "Actor Dei". E' Frà Arlotto nell'opera musical di Riz Ortolani "Il Principe della Gioventù" con la regia di Pierluigi Pizzi. Nel 2008 viene scelto da Carlo Croccolo ne "L'avaro" di Moliere. Massimo Ranieri lo sceglie per far parte del cast del Musical "Poveri ma Belli". Nel 2010 è in "Ammaliata, orchestra popolare per coro di sei voci e tre seggiole" di Giuseppe Bonifati; a Marzo dello stesso anno entra a far parte del cast de "I Promessi Sposi" opera moderna di Michele Guardì. Nella stagione successiva è Andalù in "Aladin" il musical di Stefano D'orazio con le musiche dei Pooh, regia di Fabrizio Angelini. Partecipa al musical "80 voglia di 80" con Paolo Ruffini. Sarà poi Priccio in "Alice nel paese delle meraviglie" il musical,

regia di Christian Ginepro. Nel 2012-2013 è il sergente Garcia nel musical "W Zorro", di Stefano D'Orazio, regia di Fabrizio Angelini. Poi Giorgio Barberio Corsetti lo sceglie per entrare a far parte del cast de "La guerra di Kurukshetra". Nel 2014 è co-regista di "All'ombra del conte" il musical, di Vito Di Leo, in cui fa anche un piccolo cameo. Sarà poi in "In nome del popolo Italiano" di Michele Bia. Nel Novembre del 2014 inizia l'avventura di "Rapunzel il musical", con Lorella Cuccarini, regia di Maurizio Colombi. Nello stesso anno sarà in "Ma l'amore no" scritto e diretto da Marco Grossi. Nel 2015 è nel musical "Billy Elliot", regia di Massimo Romeo Piparo. Sarà poi in "L'uomo la bestia e la virtù" regia di Marco Grossi. Nella stagione 2016-2017 entra a far parte del cast del musical "Evita" regia di Massimo Romeo Piparo. Nella stagione 2017-2018 è in tour con il musical "Robin Hood" regia di Mauro Simone. Nella stagione 2019-2020 e 2020-2021 è Jafar in "Aladin il musical geniale" di Maurizio Colombi.



ROSSELLA CONTU

Nasce ad Alba, dove inizia il suo percorso di studi presso "Artedanza School". Dal 2004 in poi approfondisce la sua formazione coreutica a Milano e a Roma sotto la guida di maestri come: Annarita Larghi, Daniele Ziglioli, Prisca Picano, Francesco Saracino e Mauro Astolfi. Coltiva le sue doti canore con Gianluca Sambataro e Stephanie Tschoeppe. Studia recitazione e dizione presso: "Dedalo Teatro" "Lo spazio vuoto" e seminari con Michael Margotta. Entra a far parte del corpo di ballo del Teatro Regio di Torino per "Rusalka", opera lirica di Antonín Dvořák, coreografie di P. Godeau (2007). E' nel cast di "Aladin, il musical" regia Fabrizio Angelini, musiche dei Pooh (2011). E' Francesca Capponi nella serie televisiva "Tutto davanti a noi" regia Piotr Weresniak (2012). Entra nel cast de "La Febbre del Sabato Sera",

prodotto da Stage Entertainment Italia, al teatro Nazionale, regia Carline Brouwer e Chiara Noschese (2012/13). E' in scena con la Compagnia della Rancia in "Cercasi Cenerentola" regia Saverio Marconi e Marco Iacomelli con protagonisti Paolo Ruffini e Manuel Frattini (2014/15). Inizia la sua esperienza internazionale con il successo di Broadway "Aladdin" firmato Disney al suo debutto europeo ad Amburgo prodotto da Stage Entertainment Germania, regia Casey Nicholaw e musiche Alan Menken (2015/16/17). Riapproda al Teatro Nazionale nei panni di Tess con la nuova versione di "Flashdance" (2018). E' Jou-Jou, una delle Grisettes, nella travolgente versione di Damiano Michieletto de "La Vedova Allegra" presentato al Teatro la Fenice di Venezia, coreografie Chiara Vecchi (2018). In tournée in tutta Italia con "Dirty Dancing", interpreta i ruoli di Vivian Pressman e Marjorie Houseman, regia Federico Bellone (2018). Dopo la ripresa di "Flashdance" nella fortunata tournée italiana (2019), entra come Cherry nello spettacolo "Charlie e la Fabbrica di Cioccolato" regia Federico Bellone, coreografie Gillian Bruce, Wizard Productions, alla Fabbrica del Vapore di Milano (2019/20). Ritorna a teatro con Viola Produzioni in "Rapunzel il Musical" regia Maurizio Colombi, con il ruolo della Regina e il coveraggio della strega Gothel interpretata da Lorella Cuccarini (2022/23).

Parallelamente all'attività di performer teatrale, partecipa alla realizzazione di eventi, convention, team building, spot, video, doppiaggio cantato, concerti.

Approfondisce le applicazioni della danza con la formazione in danza movimento terapia espressivo relazionale (Vincenzo Bellia) e ottiene il diploma ASI (CONI) come insegnante di danza moderna presso Area Dance, Milano.



MATTIA INVERNI

Studia Arti del Musical presso l'Accademia di Stresa unica sede in Italia dell' Actor studio di New York. Inizia a lavorare come professionista nel 1998 su Rai 1 al programma condotto da Paolo Limiti "Ci vediamo su Rai 1". Tra il 2002 ed il 2009 è Gringoire nell'Opera popolare di Riccardo Cocciante Notre Dame de Paris. In quegli anni nelle pause del tour partecipa ad altri Musical in Germania. Dal 2010 al 2015 partecipa a numerosi musical tra cui quelli di maggior successo in Italia sono: Jesus Christ Super Star nel ruolo di Erode, protagonista di tutti gli spettacoli Disney del Teatro Nuovo di Milano, nella divina Commedia è Dante con la regia di Maurizio Colombi, nei promessi Sposi interpreta Don Abbondio e Don Rodrigo sempre con la regia di Maurizio Colombi,

in San Pietro il Musical è San Paolo e nel Musical Cercasi Violetta interpreta Toto. Nella stagione Teatrale 2015-16 partecipa a "Rapunzel il Musical", al fianco di Lorella Cuccarini, nel particolare ruolo di Segugio, con recitazione in Gramelot, e nel ruolo di Milord. Nel 2016-17 è impegnato nel musical Il libro della Giungla, nel doppio ruolo di Ray Banana ed Akela e tornerà ad interpretare Dante, don Abbondio e don Rodrigo. Dal 2018 interpreta Leonardo Da Vinci in "Il volo di Leonardo". Nel 2020 interpreta Sebastian nel musical "La Sirenetta" per la regia di Ilaria de Angelis ed è parte dello staff creativo del musical "Ghost" per la regia di Federico Bellone, e di "Pinocchio Reloaded" per la regia di Maurizio Colombi. Nel 2022 è parte dello staff creativo del musical "Ghost" per la regia di Federico Bellone, ne "I promessi Sposi" interpreta Don Abbondio e Don Rodrigo con la regia di Maurizio Colombi. Insegna canto e teatro in numerose accademie italiane.



GIACOMO MARCHESCHI

Nato a Barga il 3 maggio del 1987, studia danza e canto sin da bambino. È un danzatore al "Teatro dell'Opera Pucciniano" dal 2006 al 2008. Partecipa a "Forza Venite Gente" New Generation di Michele Paulicelli. Nel 2009 si diploma presso l'accademia professionale "MTS"-Musical! The School. Da ottobre 2009 a maggio 2011 è cross-swing e cover Letont ne "La Bella e la Bestia" di Stage Entertainment Italia. Entra poi nel 2012 nell'ensemble di "Aladin" dei Pooh ed è cover Aladin, Abù e Jago. È il protagonista di "Alla vita!", lo show del Cirque du Soleil a Expo Milano 2015. È poi uno strillone nel cast di "Newsies" di Disney Italia. Nel 2016 sale a bordo dell'arca di "Aggiungi un posto a tavola". Nel 2017 interpreta prima Gus e poi Bobby ne "La Febbre del Sabato

Sera". Nel 2018 entra prima nell'ensemble di "Kinky Boots" e poi, in "Sanremo Musical", interpreta il ruolo di Romano. Nel 2019 è Nick il bello in "A Bronx Tale" per poi entrare nell'ensemble di "Pinocchio Reloaded". È entusiasta di entrare nel magico mondo di Rapunzel.



ANDREA SPATA

Andrea nasce a Empoli (FI) il 5/2/1992; Dal 2002 inizia a studiare latino americano e danze Caraibiche.

Dal 2007 frequenta stage di musical a Roma e Milano con Christian Ginepro, Fabrizio Angelini, Chiara Noschese e altri grandi professionisti; nel 2009 inizia a studiare intensamente danza moderna e classica a fianco di Katia Mancini e Francesco Testoni; inoltre prende lezioni di canto moderno e polifonico.

La sua carriera da professionista inizia con "Tutti su per terra" regia di C. Ginepro, stagione 2010-2011. È il capitano Birolli in "Rinaldo in campo". Nella stagione 2012-2013 fa parte dell'ensemble in "Alice nel paese delle meraviglie", in "My fair lady" e in "Siddhartha". Nella

stagione 2013-2014 è Daniël/cover Gedeone in "Sette spose per sette fratelli" e fa parte dell'ensemble in "Sistina story". Nella stagione 2015-2016 fa parte dell'ensemble in "Grease" e in "Pinocchio" ed è Bickle in "Footloose". Nel 2017 è parte dell'ensemble in "Grease 20anni". Nella stagione 2018-2019 è swing in "Mary Poppins" e Mike in "A chorus line". Nella Stagione 2019-2020 è capoballetto ed ensemble in "Charlie e la fabbrica di cioccolato". Nella stagione 2021-2022 è ballerino ne "La vedova allegra" e ballerino ne "I Legnanesi". Adesso non vede l'ora di entrare nel luminoso e meraviglioso mondo di "Rapunzel".



MARTINA LUNGHE

Dopo il diploma scolastico ,si forma artisticamente presso la "SDM" (Scuola Del Musical di Milano) e al "CET" di Mogol. Le sue esperienze teatrali professionali comprendono Singin' in the Rain" (Lina Lamont) "Kinky Boots" (Lauren), "A Chorus Line" (Val) , "Footloose" (Urleen) , "Disincantate" (Cenerentola) , "Hairspray", "The Rocky Horror Circus Show" (Columbia), "A Bronx Tale", e fa parte del cast di "Colorado 2017" in onda su Italia 1 con il trio comico "Le Principesse" assieme a Claudia Campolongo e Beatrice Baldaccini



MATILDE PELLEGRÌ

Diplomata presso Bernstein School of Musical Theatre (BSMT) di Bologna diretta da Shawna Farrell. Laine Theatre Arts di Londra diretta da Betty Laine.

Esperienze teatrali: 2006 Tutti Insieme Appassionatamente, regia di Saverio Marconi, nel ruolo di Brigitta. 2016 Cinderella, regia di Giuseppe Galizia, nel ruolo di Cinderella; Laine Aflame, regia di Betty Laine, nel ruolo di ensemble. 2017 Company, regia di Shawna Farrell, nel ruolo di April; All Shook Up, regia di Mauro Simone, nel ruolo di ensemble; Crazy for You, regia di Mauro Simone, nel ruolo di Polly Baker; Countdown il musical, regia di Mauro Simone, nel ruolo di Giulia. 2018: Le Streghe di Eastwick, regia di Mauro Simone, nel ruolo

di Gina; West Side Story, regia di Gianni Marras, nel ruolo di Graziella; Big Fish, regia di Saverio Marconi, nel ruolo di ensemble. 2018\19: Mary Poppins, regia di Federico Bellone, nel ruolo di ensemble; FAME, Saranno famosi, regia di Federico Bellone, nel ruolo di ensemble e cover. 2022 Tutti parlano di Jamie, regia di Piero Di Blasio, nel ruolo di Becca.



IL CAST CREATIVO



MAURIZIO COLOMBI

Alfiere in Italia dei “family show”, opera nel panorama teatrale dal 1980 tra prosa, opera e concerti. Si conferma soprattutto nel musical ottenendo grandi successi in Italia e all'estero. Dal 2012 si afferma anche come attore comico in “Caveman”, un monologo che lo premia con oltre 150.000 spettatori solo a Milano.

Interpreta come attore/cantante oltre 70 titoli fra commedie e opere musicali. Scrive e dirige fino ad oggi 38 produzioni teatrali tra commedie, opere e musical. È stato direttore artistico di Ventaclub e del Teatro delle Erbe e del Teatro Derby di Milano. Nel 2007 scrive e dirige “Peter Pan” con le musiche di E. Bennato, con il quale conseguirà negli anni prestigiosi premi. Nel 2009 i Queen chiedono la sua firma alla regia italiana di “We Will Rock You”. Nel 2013 apre negli Stati Uniti,

a Miami una casa di produzione teatrale, Miamisoldout. Nel 2014 firma la regia di un altro grande successo, “Rapunzel il musical”. Sua la regia de “La bottega del caffè”, “Le nozze di Figaro”, “Bohème”, “La traviata”, “Appuntamento d'amore”, “Il trovatore”, “La divina commedia”, “Misterix”, “Il grande segreto di Houdini”. È autore dello spettacolo “Strade” seminario musicale e drammatico su Federico Fellini, di Beatrice e Isidoro, “Christmas Show”, “Los Gringos Saloon”, “I Gormiti”, “Heidi”, “Io odio i talent show”, “Vorrei la pelle nera”, “Cotton Club” ed è stato autore di “Pirates”. Tra i suoi ultimi lavori “Dante's Musical”, “Gli sposi promessi show”, “La Regina di Ghiaccio” con Lorella Cuccarini, “Elvis”, “Aladin il musical geniale” e “Pinocchio Reloaded”.



DAVIDE MAGNABOSCO

Si diploma in Pianoforte presso il conservatorio “G. Verdi” di Como con il M° Roberto Stefanoni e in Composizione Elettronica presso il conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° Riccardo Senigallia. Nella sua carriera “classica” ha tenuto diversi concerti come pianista e partecipato classificandosi a diversi concorsi pianistici nazionali. Ha frequentato masterclass con Aldo Ciccolini, Paolo Bordoni, Anna Maria Cigoli e Aida Fino. Nei primi anni 2000 ha frequentato l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano esibendosi poi come pianista nella rassegna “700 il gran teatro del mondo”. Nel 2005 ha cominciato la sua carriera nel teatro musicale inizialmente come pianista e poi come direttore musicale e direttore d'orchestra. Ha lavorato ai seguenti spettacoli: The Producers (Compagnia della Rancia – regia di Saverio Marconi),

Peter Pan il Musical (con più di 800 repliche, regia di Maurizio Colombi), We Will Rock You (con la supervisione dei Queen), ha curato gli arrangiamenti e la direzione musicale per Pinocchio Reloaded (con le musiche di Edoardo Bennato) ed Elvis The Musical (tour italiano ed internazionale). Sempre in ambito internazionale, ha curato la direzione musicale e gli arrangiamenti per orchestra sinfonica di Peter Pan il musical presso la “Royal Opera House” di Muscat in Oman ed ha accompagnato al pianoforte il cantante Paolo Barillari in decine di rappresentazioni nelle maggiori capitali europee del recital piano/voce “Europa: che passione!”. Come compositore, arrangiatore e direttore musicale, ha firmato i musical “Rapunzel”, “La Regina di Ghiaccio”, entrambi con Lorella Cuccarini ed “Aladin Il Musical Geniale” prodotti dal Teatro Brancaccio di Roma sempre con la regia di Maurizio Colombi.

Dal 2011 suona e dirige la band dello spettacolo “Caveman” il one-man show di successo nazionale, interpretato da Maurizio Colombi con centinaia di repliche nei principali teatri italiani ed esteri. Oltre all'attività teatrale è attivo anche nella produzione di colonne sonore per serie TV, cortometraggi e pubblicità.



ALEX PROCACCI

Polistrumentista, cantante, autore, arrangiatore, compositore, regista, Alex è una fucina di idee e creatività in moltissimi ambiti artistici. La sua passione e il tuo talento lo hanno portato a collaborare con numerosi artisti stranieri e italiani, tra cui Joy Malcom, Larry Ray, New Trolls, Gemelli Diversi, Edoardo Bennato, Brian May, Annalisa Minetti, Joice Yuille, Lorella Cuccarini, Luisa Corna e tanti altri. Ha inoltre arrangiato e condotto le voci per diversi prodotti discografici fra i quali Boom dei Gemelli Diversi, God is Funk dei TGP, We Will Rock You CD del cast italiano del musical dei Queen.

Ha maturato una grande esperienza anche nell'ambito del musical dove ha rivestito il ruolo di vocal coach e/o autore in produzioni che hanno calcato alcuni dei teatri più importanti d'Italia. Peter Pan, We Will Rock You, Rapunzel, Turandot La

Regina di Ghiaccio, Aladdin il musical Geniale e Pinocchio reloaded sono solo alcuni tra i più celebri. Da quasi 30 anni si dedica anche all'intrattenimento nei parchi a tema, un'attività che lo ha visto pioniere nel 1993, quando insieme a Maurizio Colombi, regista e commediografo, è stato il primo in Italia a sperimentare il format teatrale all'interno dei parchi divertimenti.



ALESSANDRO CHITI

Inizia la sua attività dopo gli studi di architettura, firmando le scene di numerosi testi contemporanei di successo. Nei 30 anni di attività, lavora con numerosi registi e attori tra cui Proietti, Salemme, Albertazzi, Gassman, Calenda, Marini, Carniti, Salvo, Colombi, Anfuso, Venturiello collaborando con molte Compagnie, Teatri e Festival (Spoleto, Siracusa, Versiliana, -Borgio Verezzi). Ha al suo attivo l'ideazione di circa 300 scenografie spaziando tra la drammaturgia contemporanea, il classico, il Musical e la Lirica. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui l'Oscar italiano del Musical 2015 (migliore scenografia per Rapunzel), il Premio BOB FOSSE 1996, migliore scenografia di musical, Premio Persefone Award 2004 migliore scenografia teatrale, Premio OLIMPICI del

TEATRO 2002 nomination migliore scenografia, Premio Persefone 2009 migliore scenografia teatrale.



FRANCESCA GROSSI

Professionista versatile che passa dal Musical all'opera, dalla fotografia alla moda. Si fa notare come costumista nei seguenti musical: "Stanno suonando la nostra canzone, regia G. Guidi e "Aggiungi un posto a tavola (dall'idea di Coltellacci), regia J. Dorelli e ripresa teatrale di Gianluca Guidi. Contribuisce a vari musical come "The Full Monty" di Gigi Proietti; "Jesus Christ Superstar" ed "Evita" di M. R. Piparo e Chicago di Bob Fosse. Dal 2014 è costumista per Viola Produzioni in "A letto dopo Carosello", regia di P. Cruciani, "Le Bal" e "Non si uccidono così anche i cavalli" regia di Giancarlo Fares; e nei Musical "Rapunzel", "Peter Pan", "La regina di Ghiaccio" regia di M. Colombi; confeziona i costumi del musical "Sister Act", regia di Saverio Marconi.

Per Oti Officine del Teatro Italiano e Viola Produzioni realizza i costumi di "Maurizio IV", regia di Gianluca Guidi, "Aladin il musical geniale", regia di Maurizio Colombi, "La piccola bottega degli orrori" e "Tutti parlano di Jamie, regia di Piero di Blasio, Santo Piacere di Giovanni Scifoni e "Beginning" regia di Simone Toni.

Nella moda passa da Corinne Cobson a Krizia per finire a Gattinoni.



RITA PIVANO

Studia danza classica al Balletto di Roma e successivamente alla scuola di Enzo Paolo Turchi perfezionandosi a Cannes e negli Stati Uniti. Dal 1981 al 1991 partecipa a diversi programmi televisivi come Fantastico 5 e 8, Serata d'Onore, Al Paradise. Grazie all'esperienza e al talento diventa aiuto coreografa di Franco Miseria per programmi TV, fiction e musical fra i quali Grease e Parlami di me. Nel ruolo di coreografa la ricordiamo in diversi lavori, tra questi Domenica in, Superbrain, Stasera tutto è possibile, Prodiggi, La Pista, Per tutta la vita, Non sparate sul pianista e il serale di Amici. Al teatro Sistina si è occupata del Tip Tap Show. Per il Teatro Brancaccio ha curato le coreografie di Rapunzel e La Regina di Ghiaccio con Lorella Cuccarini, "E...Se il tempo fosse un gambero?", Sister Act e Aladin il musical geniale.

È coreografa di Peter Pan il musical, regia di Maurizio Colombi, con il quale arriva anche in Oman nel teatro Royal Opera House di Muscat.

Dal 2004 al 2008 è insegnante di musical dance presso il Lim e l'Accademia Sharoff. Nel 2019 è docente del corso di formazione della Regione Lazio per "Attori di Musical Theatre", organizzato dalla Sala Umberto. Dal 2020 è docente alla BMA – Brancaccio Musical Academy.