



ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber ha composto le musiche di alcuni dei musical più famosi al mondo, da *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (1969) a *Bad Cinderella* (2022). I suoi spettacoli sono stati continuamente in scena nel West End per 50 anni e a Broadway per 43. Quando *Sunset Boulevard* si aggiunse a

School of Rock, *Cats* e *The Phantom of the Opera*, egli eguagliò il record di Rodgers & Hammerstein di quattro spettacoli in scena contemporaneamente a Broadway. È nella cerchia ristretta di artisti con status EGOT, avendo ricevuto premi Emmy, Grammy, Oscar, e Tony. Sono di sua proprietà sei teatri a Londra tra cui l'iconico London Palladium e il Theatre Royal, Drury Lane. Riaperto nel luglio 2021, quest'ultimo è stato completamente restaurato e ristrutturato al costo di oltre £ 60 milioni e rappresenta uno dei più grandi progetti mai intrapresi da un proprietario di teatro privato nella storia recente. Lloyd Webber è infatti fermamente convinto del fatto che ogni centesimo di profitto ricavato dai suoi teatri debba essere riutilizzato per gli edifici stessi.

Crede anche fortemente nell'importanza dell'educazione musicale e dell'inclusività in campo artistico. La Andrew Lloyd Webber Foundation eroga 30 borse di studio annuali per le arti dello spettacolo per studenti di talento ed in situazione di difficoltà economica e supporta molti progetti tra cui la Music In Secondary School Trust e ricerche in merito all'inclusione nel mondo teatrale. Andrew Lloyd Webber ha composto gli inni per la Coppa del Mondo 1978 in Argentina e per due cerimonie olimpiche, tra cui "Amigos Para Siempre" la canzone ufficiale dei giochi estivi del 1992 a Barcellona. Ha scritto "Let Us Love In Peace" a seguito degli attacchi al World Trade Centre, e ha scritto ed eseguito "Sing" con Gary Barlow per il giubileo di diamante della regina Elisabetta II nel 2012.

Ha curato spettacoli di teatro musicale per il concerto del giubileo di Platino di Elisabetta II nel giugno 2022.

È stato nominato cavaliere della regina nel 1992 e barone per concessione della parìa a vita di Sua Maestà la Regina Elisabetta II nel 1997.



RAMIN KARIMLOO

Ramin è attualmente protagonista in *Funny Girl* al August Wilson Theatre di Broadway nel ruolo di Nicky Arnstein.

Teatro: *King Arthur in Camelot in Concert* (London Palladium), *Shams in Rumi: The Musical* (London Coliseum), *Anatoly in Chess in Concert* (Umeda Arts Theatre, Osaka & Tokyo International Forum), *Judas in Jesus Christ Superstar in Concert* (Theatre Orb, Tokyo),

Doctor Zhivago in Doctor Zhivago: Concert (London Palladium & Cadogan Hall, Londra), *Che in Evita* (Theatre Orb, Tokyo & Vancouver Opera), *Anatoly in Chess* (nella produzione 2018 del Kennedy Centre), *Gleb Vaganov in Anastasia* (Broadway, NYC), *Tom in Murder Ballad* (Arts Theatre, Londra), *Archibald Craven in The Secret Garden* (Lincoln Centre), *White Rabbit Red Rabbit* (NYC), *Jean Valjean in Les Miserables* (Toronto, Londra & NYC), *Phantom in The Phantom of the Opera* (London), *Phantom in Love Never Dies* (Londra), *Prince of Broadway* (Prima mondiale al Theatre Orb, Tokyo e l'Umeda Arts Theatre, Osaka), *Chris in Miss Saigon*, *Enjolras in Les Miserables*, *Joe Gillis in Sunset Boulevard*.

Film/TV: *Echelon* (Sthenic Studios), *Bound* (Paralysis Productions), *Holby City* (BBC1), *Jesus: His Life* (History Channel), *Nativity Rocks* (Mirrorball Films), *Life's Too Short* (BBC), *Blue Bloods* (CBS), *The Spa* (Tiger Aspect Productions), *The Phantom of the Royal Albert Hall: 25° anniversario*, *Les Miserables in Concert: 25° anniversario*.

Ramin si è anche esibito come parte del Festival of Remembrance per BBC1 per due anni consecutivi. Oltre ai suoi crediti teatrali, Ramin si è esibito in concerti sia come artista solista che con la sua band, Ramin Karimloo & The Broadgrass Band. Ha pubblicato sei album come solista; *From Now On* & *Human Heart* con Sony Records e *The Road to Find Out: East*, *The Road to Find Out: South*, *The Road to Find Out: North* e *The Road to Find Out: West* con Westway Music.



AMELIA MILO

Amelia è un soprano, attrice, cantautrice e ballerina. Ha una voce versatile che si adatta a molti generi, dall'opera, passando per il musical e al pop. Ha avuto l'onore e il privilegio di esibirsi al fianco di molti grandi talenti tra cui Andrea Bocelli, Matteo Bocelli, David Foster e Kristen Chenoweth. Inoltre, ha preso parte a diverse colonne sonore cinematografiche come *Les Misérables* e *Il Giorno Più Bello*.

Si è recentemente laureata con lode presso la Brown University e l'Università di Bologna, dove ha studiato Arti Teatrali e Performance Studies e Lingua e Storia Italiana. Ha anche studiato recitazione presso la British American Drama Academy di Oxford in collaborazione con la Yale School of Drama. Si è esibita in luoghi come la Carnegie Hall, il Barclays Center, CitiField, il FedExForum e festival d'opera in tutta Italia. Amelia è incredibilmente appassionata di musica in tutte le sue forme e attualmente sta lavorando al suo primo album pop così come alla scrittura di brani per diversi artisti emergenti.



FEDERICO BELLONE

Teatro come Regista: *Dirty Dancing** (Teatri Phoenix e Dominion nel West End, Londra), *A Familia Addams** (San Paolo), *Charlie and the Chocolate Factory** (Milano, Madrid), *Ghost** (Madrid, Italia, Città del Messico), *An American in Paris** (Genova), *Disney and Cameron Mackintosh's Mary Poppins*** (Milano, Roma), *The Bodyguard*** (Milano, Roma, Spagna), *West Side Story*** (Milano, Genova, Firenze), *Fame*** (Milano. Anche Traduttore), *Disney's Newsies* (Milano), *Dirty Dancing* (Italia, Messico, Spagna, Belgio, UK,

Irlanda, Germania, Francia, Lussemburgo, Monte Carlo, Svizzera, Austria), *Sunset Boulevard*** e *American Bar*** (Todi), *Sugar* – Basato sulla sceneggiatura di 'Some Like It Hot' (Italia), *Titanic – The Tale of A Dream* (Italia. Anche Autore e Compositore), *Flashdance* (Italia), *8 Times Academy Award Winner Alan Menken Piano Concert* (Milano), *Disney's High School Musical*, *Little Shop of Horrors*** e *Grease* (Italia), *Annie*** (Italia. Anche Traduttore).

Workshops come Regista: *Houdini*** (New York), *Sugar* (Londra), *Newsies***, *Around the World in 80 Days*** e *Notte prima degli esami* (Milano).

Teatro come Autore e/o Compositore: *La Notte di San Valentino* (Vincitore del Premio Ernesto Calindri. Anche Attore protagonista), *Peter Pan*, *Dance Lessons*.

Teatro come Performer: *Cinderella* (principe), *Caffè Esperanto* (attore protagonista), *Hello, Dolly!*.

TV: *Musical Awards*, *Amici*, *Sister Act -The Casting*.

È stato Direttore Artistico dei Teatri Nazionale e Brancaccio per Stage Entertainment. Vincitore del premio Garinei e Giovannini come Miglior Regista per il Teatro Musicale nel 2019.

*Anche Scenografo. **Anche Co-Produttore Esecutivo.