



THE PHANTOM OF THE OPERA

Di Andrew Lloyd Webber

Nuova produzione

20 spettacoli speciali alla Salle Garnier dell'Opéra de Monte-Carlo Dal
16 al 31 dicembre 2023

Con Ramin Karimloo nel ruolo di The Phantom

L'Opéra de Monte-Carlo è lieta di presentare la nuova coproduzione realizzata con Temple Live Entertainment Ltd e Broadway Italia SRL di **The Phantom of the Opera in scena dal 16 al 31 dicembre 2023.**

The Phantom of the Opera a Montecarlo, nel teatro diretto dal celebre mezzosoprano **Cecilia Bartoli**, si annuncia **unico poiché viene messo in scena per la prima volta nella sua storia all'interno della suggestiva Salle Garnier di Montecarlo**, realizzata dall'architetto francese Charles Garnier che replicò una versione in scala ridotta della sua "gemella" parigina, in cui la storia del Fantasma dell'Opera è ambientata.

Il musical avrà come protagonista **Ramin Karimloo**, riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più apprezzati interpreti del Fantasma, ruolo che ha interpretato nei teatri londinesi del West End, in Corea e in occasione del 25° anniversario di The Phantom of the Opera alla Royal Albert Hall. Con lui nel ruolo di Christine Daaé ci

sarà **Amelia Milo**, giovane soprano italoamericana il cui straordinario talento è stato scoperto da Andrea Bocelli con cui ha cantato nei concerti di tutto il mondo. La regia è affidata a **Federico Bellone**.

Chi non conosce The Phantom of the Opera?

Ideato nel 1986, questo musical dei record è stato rappresentato in tutto il mondo, in 183 città, 17 lingue diverse e davanti a 140 milioni di spettatori, ricevendo più di 70 premi teatrali, compresi 7 Tony Award e 4 Olivier Awards.

Il suo ultimo spettacolo è andato in scena a Broadway ad aprile 2023 dopo 35 anni di presenza fissa in cartellone.

Questa nuova produzione di The Phantom of the Opera sarà presentata in lingua originale (inglese) e con orchestra dal vivo.

Biglietti a partire da 40 euro

In vendita

montecarloticket.com

vivaticket.com

Musiche di Andrew Lloyd Webber (nato nel 1948)

Libretto di Richard Stilgoe e Andrew Lloyd Webber, tratti dal romanzo di Gaston Leroux Le Fantome de l'Opéra

Testi di Richard Hart, testi aggiuntivi/ integrativi Richard Stilgoe

Orchestra di David Cullen e Andrew Lloyd Webber

Debutto assoluto: Her Majesty's Theatre, Londra, 27 settembre 1986

Nuovo allestimento, in coproduzione con Temple Live Entertainment Ltd e Broadway Italia Srl, con l'accordo di The Really Useful Group.

Originariamente prodotto a Londra da Cameron Mackintosh e The Really Useful Theatre Company Limited

Regia e scene | FEDERICO BELLONE

Coreografie | GILLIAN BRUCE

Luci | VALERIO TIBERI

Sound design | ROC MATEU

The Phantom | Ramin Karimloo

Christine Daaé | Amelia Milo

Raoul | Vinny James Coyle

Monsieur André | Earl Carpenter

Monsieur Firmin | Ian Mowat
Carlotta Giudicelli | Anna Corvino
Ubaldo Piangi | Gian Luca Pasolini
Madame Giry | Alice Mistroni
Meg Giry | Zoe Nochi
Buquet/Reyer | Matt Bond
Lefevre/Don Attilio | Jeremy Rose

Supervisione musicale | GIOVANNI MARIA LORI
Direzione musicale | JULIO AWAD

Mi ha sempre molto colpito l'incredibile storia d'amore del Fantasma dell'Opera e sono particolarmente felice di essere riuscita a coprodurre un nuovo allestimento di questo musical leggendario nella mia seconda stagione di direzione dell'Opéra de Monte-Carlo.

Mi è sembrato logico portare il Fantasma qui, in questo magnifico teatro dell'Opera, proprio ora che una nuova generazione di fan appassionati si sta facendo sentire dopo questi 35 anni di cartellone a Broadway.

The Phantom of the Opera a Montecarlo sarà lo spettacolo ideale per le feste di fine anno.

Cecilia Bartoli, direttrice dell'Opéra de Monte-Carlo

Mi ricordo della Prima di The Phantom of the Opera a Londra nel 1986. Dalla brillante regia di Hal Prince alla superba scenografia di Maria Bjornson, passando per la magnifica coreografia di Gillian Lynne, tutto era portato in scena in modo magico, unico e raro.

In fondo The Phantom of the Opera è una grande storia d'amore. Quando ho scoperto il libro in un piccolo negozio di New York mi ha colpito l'intensità della storia d'amore e le musiche sono state composte per trasmettere l'essenza di questo amore così profondo.

Sono molto orgoglioso che, a distanza di 37 anni, il nostro Fantasma in giro per mondo continui a essere uno spettacolo favoloso conservando il senso del dramma, così come lo avevamo immaginato anni fa.

Ovunque nel mondo le persone trovano modi per raccontare la storia di Phantom in contesti diversi.

Ma in fondo, la forza della storia d'amore e, spero, la sua musica, saranno sempre il cuore di ogni nuova produzione.

Sir Andrew Lloyd Webber