



MUSICAL TIMES e MTA – MUSICAL TIMES ACADEMY
dopo il successo del tour italiano di

HAIRSPRAY – The Broadway Musical,

aprono le audizioni per la nuova stagione.

Libretto

MARK O' DONNELL THOMAS MEEHAN

Musiche

MARC SHAIMAN

Testi

SCOTT WITTMAN MARC SHAIMAN

Basato sul film della New Cinema Line scritto e diretto da John Water

Regia

DENNY LANZA

Coreografie

GIOVANNI CENICCOLA
DENNY LANZA

Direzione Musicale

DANIELE NARDUCCI

Traduzione e Adattamento Testi

MARIA CHIARA CHITI
GIOVANNI CENICCOLA

BANDO DI AUDIZIONE

Si ricercano:

CANTANTI/ATTORI e PERFORMER

di ambo i sessi per il completamento del Cast Artistico.

Tracy Turnblad

La protagonista della storia, è una taglia forte, talentuosa e incredibilmente determinata. Una romantica con un buon cuore e tanta voglia di ballare. Sempre al passo con le ultime tendenze. Questo ruolo è interpretato da un'attrice bianca.

Genere femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: Sol5

Estensione vocale minima: Sol3

Corny Collins

Il carismatico conduttore del Corny Collins Show. Di bell'aspetto e con una buona parlantina, è un ragazzo davvero simpatico sia davanti che dietro la telecamera. Corny è interpretato da un attore bianco.

Genere maschile

Età scenica: dai 25 ai 35

Estensione vocale massima: La4

Estensione vocale minima: Re3

Edna Turnblad (COVER)

La madre di Tracy. Molto in carne. È una casalinga che lavora sodo, ma ha perso la fiducia in se stessa e nel sogno di diventare una stilista di abbigliamento per taglie forti.

Chiassosa e imponente. Ruolo interpretato da un uomo 'en travesti'. Questo ruolo è interpretato da un artista bianco.

Genere maschile

Età scenica: dai 30 ai 50 anni

Estensione vocale massima: Sol5

Estensione vocale minima: Fa3

Penny Pingleton

La migliore amica di Tracy. Sbadata. Non è di sicuro la ragazza più brillante della scuola, ma ce la mette tutta. Vive nel perenne tentativo di liberarsi dal controllo oppressivo di sua madre, e finisce con l'innamorarsi di Seaweed. Questo ruolo è interpretato da un'attrice bianca.

Genere femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: Sol5

Estensione vocale minima: La3

Velma Von Tussle (COVER)

La madre di Amber e la direttrice dello show di Corny Collin. È una subdola imprenditrice, snob e razzista. L'ex "Miss Baltimore Crabs" farà di tutto per assicurarsi che sua figlia sia la prossima grande stella. Questo ruolo è interpretato da un'attrice bianca.

Genere femminile

Età scenica: da 45 a 55

Estensione vocale massima: Mi5

Estensione vocale minima: Sol3

Amber Von Tussle

La ragazza di Link e la nemesi di Tracy. È carina, magra, superficiale, snob e razzista. Non sa ballare ma dovrebbe vincere il concorso Miss Baltimore Hairspray. Sente sempre il bisogno di essere al centro dell'attenzione. Questo ruolo è interpretato da un'attrice bianca.

Genere femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: Fa5

Estensione vocale minima: La3

Link Larkin

La star rubacuori del Corny Collins Show. È estremamente attraente e talentuoso. Spera di ottenere la sua grande occasione con un contratto discografico, ma inaspettatamente si innamora di Tracy. Questo ruolo è interpretato da un attore bianco.

Genere maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: La5

Estensione vocale minima: Sol3

Seaweed J. Stubbs

Compagno di classe e amico di Tracy, discriminato a causa del colore della pelle. È arrogante ma sorprendentemente adorabile. Ottime abilità nel canto e nella danza. Si innamora di Penny. Seaweed è interpretato da un attore nero.

Genere maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: Re5

Estensione vocale minima: Fa3

Little Inez

La sorellina di Seaweed. Little Inez è interpretata da un'attrice nera.

Genere femminile

Motormouth Maybelle

Madre di Seaweed e di Little Inez, è anche la DJ ospite della giornata "Negro Day" del Corny Collins Show. Grossa, bionda, bella e orgogliosa di esserlo. È impertinente e sicura di sé. Questo ruolo è interpretato da un'attrice nera.

Genere femminile

Età scenica: dai 40 ai 50 anni

Estensione vocale massima: Mi5

Estensione vocale minima: Fa3

Dynamites

Le Dynamites sono un trio di cantanti nere di talento. Sono un gruppo di ragazze dal grande spirito e hanno una presenza scenica vivace e carismatica. Le loro voci potenti e il loro stile funky aggiungono una dose di energia e vitalità alle scene in cui appaiono. Pur non essendo protagonisti, le Dynamites contribuiscono significativamente alla trama, fornendo supporto vocale e morale alla protagonista Tracy Turnblad. Sono caratterizzate da un forte senso dell'amicizia e dell'unità, e il loro ruolo nel musical rappresenta l'importanza della diversità e dell'inclusione.

Ensemble bianco

L'ensemble bianco di "Hairspray" comprende un gruppo di attori e attrici che interpretano vari ruoli di supporto nel musical. Sono i Membri del Corny Collins Show e sono principalmente studenti del liceo di Baltimora, riflettendo la comunità bianca della città negli anni '60. Questi personaggi includono studenti, genitori, insegnanti e altri membri della comunità, ognuno con un ruolo specifico nell'ambientazione e nella trama. Essi rappresentano una gamma di sfondi sociali e riflettono le dinamiche culturali e sociali dell'epoca, spesso agendo come controparte ai personaggi principali o contribuendo alla narrazione attraverso il loro coinvolgimento nelle varie situazioni comiche e drammatiche.

Ensemble nero

L'ensemble nero di "Hairspray" è composto da attori e attrici che interpretano personaggi afroamericani nella Baltimore degli anni '60. Essi rappresentano una parte significativa della comunità. Questi personaggi portano avanti temi di lotta per i diritti civili e la segregazione razziale, offrendo una prospettiva importante all'interno della trama. L'ensemble nero contribuisce non solo alla ricchezza della rappresentazione culturale ma anche alla trama, fornendo una diversità di punti di vista e esperienze che arricchiscono il tessuto narrativo della storia.

Per candidarsi basta inviare al numero **WhatsApp** +39 3279627161:

- il proprio Curriculum Vitae (completo di tutte le informazioni)
- max n°2 Foto (preferibilmente una primo piano/mezzo busto e una a figura intera)
- Breve testo specificando per quale ruolo ci si candida.

Verrà effettuata una prima selezione valutando sia le esperienze artistiche in possesso che il physique du rôle delle varie tipologie di personaggi richiesti.

Verranno convocati all'audizione in presenza solamente i candidati che supereranno la fase di pre-selezione. I Candidati che superano la pre-selezione riceveranno un messaggio WhatsApp con il giorno di convocazione, gli orari di convocazione e il materiale da preparare.

● **The Broadway Musical** ●

Diverso è bello!

Periodo di prova: Settembre 2024

Spettacoli: in tournée da ottobre 2024

Sede di audizione:

MTA – MUSICAL TIMES ACADEMY

Via Vittorio Emanuele 46, Calenzano (FIRENZE)

GIORNO: 11 e 12 Maggio (I Candidati che superano la pre-selezione riceveranno un messaggio WhatsApp con il giorno di convocazione, gli orari di convocazione e il materiale da preparare. La produzione si riserva la facoltà di convocare per uno dei due giorni.)

Candidature via WhatsApp entro il 09 Maggio 2024

È richiesta disponibilità dell'intera giornata di audizione (fino alle ore 19.00). Eventuale Callback il giorno seguente alla convocazione.

Modalità di partecipazione:

1. Per poter partecipare all'audizione è **OBBLIGATORIO** inviare al numero WhatsApp **+39 3279627161**:
 - il proprio Curriculum Vitae (completo di tutte le informazioni)
 - max n°2 Foto (preferibilmente una primo piano/mezzo busto e una a figura intera)
 - Breve testo specificando per quale ruolo ci si candida.
2. Verrà inviato un messaggio WhatsApp con l'eventuale convocazione esclusivamente agli artisti che supereranno la pre-selezione. I Candidati che superano la pre-selezione riceveranno un messaggio WhatsApp con il giorno di convocazione, gli orari di convocazione e il materiale da preparare. La produzione si riserva la facoltà di convocare per uno dei due giorni.
3. Agli artisti verrà montata una coreografia in sede di audizione.

- È necessario inviare il materiale richiesto entro i termini prestabili in suddetto bando.
- Bisogna presentarsi in sede di audizione con puntualità.
- È consigliato un abbigliamento neutro e sobrio, che metta in risalto la tipologia di costituzione fisica del candidato.
- È consigliato un abbigliamento comodo per la prova di danza.
- Durante l'audizione è possibile vengano effettuate riprese o registrazioni private da parte stretta della produzione, atte a semplificare i procedimenti riguardanti la scelta dei candidati.
- Non è previsto alcun rimborso spese per la partecipazione alle audizioni.

RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì
- Sono previsti rimborsi per i viaggi? NO
- È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO
- È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni alla data di inizio del periodo lavorativo
- Foto e curriculum vitae cartacei verranno restituiti? NO
- È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? NO
- Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità dalla mattina fino alle ore 19,00 del giorno di convocazione
- È possibile effettuare l'audizione in altre date o orari? NO

Per qualsiasi informazione o domanda inviare un'email alla produzione a redazione@musicaltimes.it oppure contattare il numero WhatsApp +39 3279627161